

## PROGRAMMA

### Martedì 17 Ottobre 2023

#### Ore 16:00

Presentazione del progetto “*The Atlas of Holocaust Literature as a case of digital topography*” a cura di Bartłomiej Szleszyński (co-director of the project), Konrad Niciński, Monika Gromala (The Institute of Literary Research of the Polish Academy of Sciences), in collegamento da Varsavia e Vienna:

<https://meet.google.com/bzc-xdue-cnv>

#### Ore 16:30

Riunione riservata ai membri del PRIN

### Mercoledì 18 Ottobre 2023

#### Ore 9:15 - 11:00

Margareth Amatulli (Università degli Studi di Urbino)

Introduzione ai lavori

Michele Cometa (Università degli Studi di Palermo)

*WAR PORN. Le foto degli assassini: da Ernst Jünger al Rapporto Stroop*

Chiara Nannicini (Université UCL Saint-Louis Bruxelles)

*La fotografia del lager scomparso*

Laura Quercioli (Università degli Studi di Genova)

*Il triangolo di Varsavia*

#### Pausa caffè

#### Ore 11:15 - 13:00

Tiziana Migliore (Università degli Studi di Urbino)

*Come si cambia. Le identità tra fotografia e scrittura al Museum of Broken Relationships di Zagreb*

Roberta Coglitore (Università degli Studi di Palermo)

*Dai fumetti alle foto della Shoah: le serie di illustrazioni ne La misteriosa fiamma della regina Loana di Umberto Eco*

Francesca Tucci (Università degli Studi di Palermo)

*Heimat di Nora Krug e Vielleicht Esther di Katja Petrowskaja: guerra e Shoah nello sguardo delle nipoti*

### Mercoledì 18 Ottobre 2023

#### Ore 15:00 - 16.45

Elena Acquarini (Università degli Studi di Urbino)

*Fotografare l'indicibile: transgenerazionalità del trauma e memorie*

Roberto Francavilla (Università degli Studi di Genova)

*'Memories fade, your Pictures shouldn't'. Il lavoro della memoria in Daniel Blaufuks*

Valeria Cammarata (Università degli Studi di Palermo)

*Memorie fuori luogo. Ricordi d'infanzia e mondi perduti nei fototesti autobiografici di G. Perec e E. W. Said*

#### Pausa caffè

#### Ore 17:15 - 19.00

Francesca Dainese (Università degli Studi di Padova)

*“En marge des images qui forment le récit de la vie”. Shoah e fototesto in Camille de Toledo*

Elisa Bricco (Università degli Studi di Genova)

*Affrontare la Shoah: fototesti francesi contemporanei (M. Cohen, G. Didi-Huberman, M. Rubinstein)*

Conclusione dei lavori