

ÉCRITURES MÉLOMANES

Traduire les émotions musicales

COLLOQUE INTERNATIONAL
UNIVERSITÀ DI GENOVA

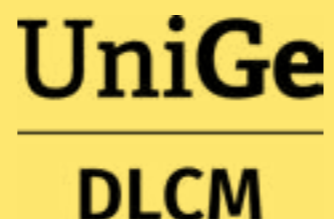
26 et 27 AVRIL 2021

ONLINE ([lien Teams](#))

Colloque organisé par le groupe Intermédialité et Intersémiose du Do.Ri.F
Équipe ARGEC (Atelier de recherche génois sur les écritures contemporaines)
Dipartimento di Lingue e Culture Moderne

Informations détaillées de connexion disponibles sur le [site de l'Argec](#)

Contact: marie.gaboriaud@gmail.com



LUNDI 26 avril

14h **Introduction** (Marie Gaboriaud)

SESSION 1 - (S')ÉCOUTER, (S')ÉCRIRE

Présidente de séance: Marie Gaboriaud

14h15 Irène Gayraud (Sorbonne-Universités), "**Cécité et expérience de l'écoute : "La Troisième Main" de Michèle Finck**"

14h30 Catherine Haman (Université du Littoral-Côte-d'Opale), "**Bande-son: Tanguy Viel et la musique**"

15h Caroline Andriot (CÉRÉdl, Université de Rouen), "**L'écriture émue de l'écoute musicale : le dire en mue du poème**" [C. Prigent, D. Fourcade et la chanson]

15h15 Pauline Hachette (Université Paris-Sud) "**L'usage de la chanson dans *Les Années d'Annie Ernaux* : les qualités mémorielles de l'émotion musicale**"

SESSION 2 - QUIGNARD, ETC.

Présidente de séance: Elisa Bricco

16h Maria Chiara Brandolini (Université di Firenze), "**Écrire les émotions, écrire la jouissance de la perte : *Le Dernier Royaume* entre répétitions et variations**"

16h15 Bruno Thibault (University of Delaware), "**Écritures mélomanes: Danièle Sallenave et Pascal Quignard à l'écoute de la musique**"

16h30 Sophie Guermès (Université de Bretagne occidentale), "**Leçons d'écoute : Pascal Quignard, Bernard Simeone**"

- APÉRITIF MÉLOMANE N°1 -

17h - **Littérature, musique et arts graphiques** - Rencontre avec Sara Colaone, autrice du roman graphique *Tosca*. Modératrice: Margareth Amatulli

18h - Clôture de la première journée

MARDI 27 AVRIL

SESSION 3 - MÉLOMANIE ET FICTION AU XIXE SIÈCLE

Présidente de séance : Chiara Rolla

14h Damien Dauge (CÉRÉdl, Université de Rouen), "**Lire comme on écoute. Ce que les pensées de l'écoute apportent au champ littéraire**".

14h15 Kirill Chekalov (Académie des sciences de Russie), "**Mélomanie et monomanie: *Le Château des Carpathes* de Jules Verne**"

SESSION 4 - MÉLOMANIE ET DISCOURS CRITIQUE AU XXE SIÈCLE

Présidente de séance: Serena Cello

14h45 Frédéric Sounac (Université Toulouse-Jean-Jaurès), "**L'Esquisse pour un portrait de Bach d'André Suarès : émotion et intimidation**".

15h Emilie de Fautereau (Sorbonne-Universités), "**Accueil critique de *Pelléas et Mélisande* : l'émotion, clef majeure de l'analyse?**"

15h30 François Berquin (Université du Littoral-Côte-d'Opale), "**Paul Morand, d'une autre oreille**"

15h45 Raffaele Mellace (Université di Genova), "**D'Annunzio musicographe**"

16h15 Francis Mus (University of Antwerp), "**La pratique artistique des musiciens-écrivains. Comment la littérature en tant que traduction intersémiotique permet d'éclaircir la création musicale**".

16h30 Mat Pires (Université de Franche-Comté), "**Sorry, I got excited!257@539=740: émotion et émotivité dans les premiers fanzines punk**"

- APÉRITIF MÉLOMANE N°2 -

17h - **Fiction et rock** - Rencontre avec l'écrivain Benoît Vincent. Modératrice: Elisa Bricco

18h Remarques conclusives et clôture du colloque

Comité scientifique:

Margareth Amatulli (Università di Urbino Carlo Bo)

Elisa Bricco (Università di Genova)

Serena Cello (Università di Genova)

Giulia D'Andrea (Università del Salento)

Bruna Donatelli (Università Roma Tre)

Nicola Ferrari (Università di Genova)

Marie Gaboriaud (Università di Genova)

Licia Reggiani (Università di Bologna)

Chiara Rolla (Università di Genova)

Laura Santone (Università Roma Tre)

Loredana Trovato (Università di Trieste)

Comité d'organisation:

Elisa Bricco (Università di Genova)

Serena Cello (Università di Genova)

Marie Gaboriaud (Università di Genova)

Chiara Rolla (Università di Genova)