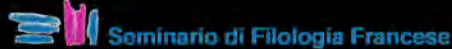


Comitato scientifico

Elisa BRICCO (Università degli Studi di Genova), Lucia CARDONE (Università degli Studi di Sassari), Giulia CARLUCCIO (Università degli Studi di Torino), Andreina DI BRINO (Università di Pisa), Alessandra FERRARO (Università degli Studi di Udine), Giuseppe GAETA (Accademia di Belle Arti di Napoli), Sandra LISCHI (Università di Pisa), Luca MALAVASI (Università degli Studi di Genova), Magali NACHTERGAEL (Université de Paris 13), Anna MASECCHIA (Università degli Studi di Napoli Federico II), Maria RIZZARELLI (Università degli Studi di Catania), Rosamaria SALVATORE (Università degli Studi di Padova), Valeria SPERTI (Università degli Studi di Napoli Federico II), Federica VILLA (Università di Pavia).

Con il patrocinio di



CONSULTA UNIVERSITARIA CINEMA



Convegno
internazionale



Punctum in motion.
Fotografia e scritture dell'io



a cura di

Anna Masecchia e Valeria Sperti



NAPOLI
29-30 ottobre 2019

Università di Napoli Federico II



MARTEDÌ 29 OTTOBRE 2019

Dipartimento di Studi Umanistici | Aula ex-cataloghi lignei
Via Porta di Massa, 1



9:00

Salvo istituzionali

Arturo De Vivo | Prorettore dell'Università di Napoli Federico II
Eduardo Massimilla | Direttore del Dipartimento di Studi Umanistici
Laurent Burin des Roziers | Console Generale di Francia
Giulia Carluccio | Presidente Consulta Universitaria di Cinema

9:30

Introduzione ai lavori

Anna Masecchia, Valeria Sperti (Università di Napoli Federico II)

10:00-11:30

Immagini fotografiche e scritture del sé

Coordina Matteo Palumbo (Università di Napoli Federico II)
Rosamaria Salvatore (Università di Padova), *Ritratti fotografici in Ingmar Bergman, dimensione memoriale e presenze fantasmatiche*
Mathias Verger (Université Paris 8), *Les rébus de W.G. Sebald: Effets de signature intermédiaire dans les images de la langue et les ruses photographiques*
Roberta Coglitore (Università di Palermo), *Composizioni autobiografiche iconotestuali: il caso Michele Mari*
Anne Cécile Guilbard (Université de Poitiers), *Hervé Guibert clinicien: l'art de la découpe*



Pausa

12:00-13:30

Alle origini del sé

Coordina Lucia Cardone (Università di Sassari)
Francesca Tucci (Università di Palermo), *Ritratto della madre perduta. Wunschloses Unglück di Peter Handke*
Jutta Fortin (Université de Vienne), *Le punctum maternel dans l'œuvre d'Erri De Luca*
Laura Busetta (Università di Messina), *La fotografia d'infanzia e il cinema autobiografico*

Pausa pranzo

15:00-17:00

Fixe-animé: L'occhio fotografico

Coordina Alessandra Ferraro (Università di Udine)
Claudia Barolo (Università di Padova), *Il ruolo della narrazione fotografica in Journal de France di Raymond Depardon*
Quentin Arnoud (Université de Bourgogne Franche-Comté), *La fascination de l'absence. La photographie comme relique du désir dans L'usage de la photo d'Annie Ernaux et Marc Marie*
Corinne Pontillo (Università di Catania), *Orhan Pamuk e la costruzione dell'io tra scrittura e fotografia*
Raphaël Yung Mariano (Université Paris 3 Sorbonne Nouvelle), *L'expérience du punctum: Les photos d'Alix*

17:30-19:00

Tra Sperimentator e Spectrum

Coordina Giuseppe Gaeta (Accademia di Belle Arti di Napoli)
Margareth Amatulli (Università di Urbino), *Dopo Auschwitz: l'autobiografia per immagini di Henri Raczymow*
Rémi Fontanel (Université Lumière Lyon 2), *Du néant à la mort, de l'effacement à la réhabilitation: la photographie comme enquête dans Carré 35 d'Éric Caravaca (2017)*
Chiara Tognolotti (Università di Pisa), *Assenza e metamorfosi. Le fotografie di Francesca Woodman in The Woodmans (Scott Willis, 2010)*

MERCOLEDÌ 30 OTTOBRE 2019

Dipartimento di Studi Umanistici | Aula ex-cataloghi lignei
Via Porta di Massa, 1



9:30-11:00

Il soggetto contemporaneo: spostamenti e ricostruzioni

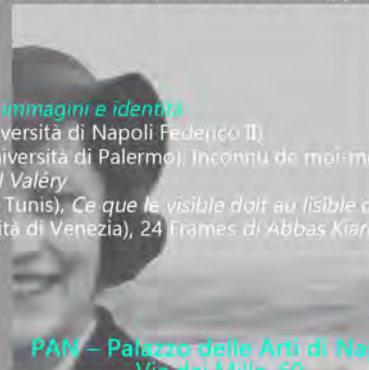
Coordina Federica Villa (Università di Pavia)
Pasquale Fameli (Università di Bologna), *Soggetti oltre l'immagine. Narrative Art e distorsioni del sé*
Matilda Holloway (Université de Toulouse Jean Jaurès), *L'expérience Temps Zero*
Aurélien Moïoli (Université Côte d'Azur), *Y penser sans cesse de Marie Ndiaye ou comment déplacer sans cesse l'espace autobiographique*
Matteo Martelli (Université de Strasbourg), *«Eccomi ancora una volta davanti a questa èèè^^^è».*
Allestimenti d'immagini e sensorialità nella scrittura del sé di Filippo Tuena

Pausa

11:30-13:00

Il soggetto contemporaneo: immagini e identità

Coordina Silvia Disegni (Università di Napoli Federico II)
Emanuele Crescimanno (Università di Palermo), *Inconnu de moi-même: la ricerca fotografica dell'identità a partire da Paul Valéry*
Faten Ben Ali (Université de Tunis), *Ce que le visible doit au lisible dans l'œuvre de Colette Fellous*
Marco Dalla Gassa (Università di Venezia), *24 Frames di Abbas Kiarostami*



Pausa pranzo

15:00-17:00

PAN – Palazzo delle Arti di Napoli
Via dei Mille, 60

Testo/Foto/Video

Coordina Sandra Lischi (Università di Pisa)
Elisa Bricco (Università di Genova), *Les pratiques autobiographiques de Valérie Mréjen, entre texte et vidéo*
Ophélie Naessens (Université de Lorraine), *Portraits filmés d'artistes: réticences et révélations dans les écritures audiovisuelles du moi*
Claire Lozier (Université de Leedset-Université Saint-Louis Bruxelles), *Fiorenza Menini (artista), Filmer ses photos et ses textes: écriture multimodale du moi dans Les Paysages atomiques de Fiorenza Menini Zero*
Alexia Pinto Ferretti (Université de Montréal), *La pratique de l'égoportrait dans l'art contemporain autochtone du Canada*
Lorenzo Marmo (Università di Napoli L'Orientale), *Capitan America, la fotografia e l'omosessualità. Viaggi nel tempo e riscritture dell'identità*

18:00

Institut Français de Naples
Via Francesco Crispi, 86

Tavola rotonda su Agnès Varda

Coordinano Laurent Burin des Roziers e Anna Masecchia
Intervengono Andreina Di Brino, Sandra Lischi, Luca Malavasi, Stefania Rimini
A seguire proiezione di *Ulysse* (22', 1984) e di *Jacquot de Nantes* (1991)

