

La délocalisation du roman français

Altes Finanzamt
Landshuter Str. 4

24.–26.
10.2019

Nouvelles
esthétiques
néo-exotiques
et redéfinition
des espaces
contemporains.

Colloque international
organisé dans le cadre des
„Rencontres franco-allemandes
du contemporain“

Organisation:
Anne-Sophie Donnarieix & Jochen Mecke



Universität Regensburg

FAKULTÄT FÜR
SPRACH-, LITERATUR- UND KULTURWISSENSCHAFTEN

DFG Deutsche
Forschungsgemeinschaft

REGENSBURGER UNIVERSITÄTS
STIFTUNG
HANS VIELBERTH

REGENSBURGER UNIVERSITÄTS
STIFTUNG
PRO ARTE

Jeudi 24 octobre

Vendredi 25 octobre

Samedi 26 octobre

La délocalisation du roman français : nouvelles esthétiques néo-exotiques et redéfinition des espaces contemporains

Universität Regensburg, 24 – 26 octobre 2019

Jeudi 24 octobre

9:00 Introduction

Jochen Mecke &

Anne-Sophie Donnarieix :

« Néo-exotisme ? Contre-exotisme ? Post-exotisme ? Les délocalisations du roman contemporain »

9:30 Nouveaux sentiers théoriques

Modération : Anne-Sophie Donnarieix

Guillaume Thouroude : « Récit de voyage ou littérature voyageuse. Vers la guerre des genres ou la rencontre des narrations ? »

Jochen Mecke : « Pour une esthétique du néo-exotisme »

Pause café

11:00 Retour aux sources : les ailleurs familiers

Modération : Dominique Viart

Sylviane Coyault : « Les filles partent (Bergounioux, Lafon, Lang) »

Morgane Kieffer : « Un exotisme du proche ? Fabulation romanesque et explorations des espaces marginaux chez Christine Montalbetti et Mathieu Riboulet. »

Timo Obergöker : « Sur les chemins noirs ou ce que la France périphérique (si tant est qu'elle existe) fait au récit »

Déjeuner

14:30 Méthodes d'exploration et pratiques d'écriture

Modération : Wolfram Nitsch

Dominique Viart : « Reportage vs Littérature de terrain : les enquêtes de Jean Rolin »

Karine Légeron : « Écrire ailleurs : création littéraire *in situ* et *poiesis* »

Pause café

16:00 Éthiques de la délocalisation (1)

Modération : Gesine Müller

Pierre Schoentjes : « Penser aujourd'hui le monde de demain. Quand l'écologie réinvente le post-apocalyptisme »

Vincent Gélinas-Lemaire : « Les ruines qui se font : Témoigner de la catastrophe contemporaine chez Littell et Ferrier »

Alessia Vignoli : « La représentation de l'espace post-catastrophique chez Laurent Gaudé : une délocalisation engagée ? »

Vendredi 25 octobre

9:30 Éthiques de la délocalisation (2)

Modération : Elisa Bricco

Dagmar Schmelzer : « Les guerres des autres ? Espace européen et méditerranéen dans *Zone* de Mathias Énard »

Riccardo Barontini : « Espaces d'espèces : délocalisation du sujet et frontières de l'humain chez Tristan Garcia »

Pause café

11:00 (R)éprouver le rêve oriental : vers un post-orientalisme ?

Modération : Morgane Kieffer

Jean-Pierre Dubost : « "La fuite est l'engendrement de l'espace sans refuge" : 'fuite panique' et 'délocalisation' romanesque dans *Rue des voleurs*, *Zone* et *Boussole* de Mathias Énard »

Marina Hertrampf : « Les enjeux de l' "orientalisme (post-)migratoire" : (re-)constructions littéraires de l'Orient dans quelques endofictions françaises »

Déjeuner

14:00 Ailleurs fantasmés et espaces de projection

Modération : Jochen Mecke

Anne-Sophie Donnarieix : « Les déserts contemporains, entre nostalgie de l'ailleurs et matrice néo-exotique. »

Wolfram Nitsch : « Une nouvelle prose du Transsibérien : l'espace ferroviaire chez Maylis de Kerangal »

Célestine Dibor Sarr : « De l'Afrique dans *Onitsha* de J.M.G. Le Clézio : du mythe à la réalité »

Pause café

16:00 Décentremments critiques

Modération : Bruno Thibault

Elisa Bricco : « La fuite vers l'ailleurs dans le roman français contemporain. »

Kai Nonnenmacher : « "Mon lieu sûr c'était déjà une forêt." Céline Minard, Marie Darrieussecq et la fiction déconnectée »

Samedi 26 octobre

9:00 Mondialisation et stéréotypisation des espaces

Modération : Riccardo Barontini

Hind Lahmami : « La littérature-monde ou l'esthétique du décentrement dans le texte littéraire maghrébin contemporain »

Frédéric Martin-Achard : « Uniformisation du monde, standardisation du discours : quelques romans français contemporains à l'épreuve des clichés touristiques (et réciproquement) »

Gesine Müller : « Décentration et pensée archipélique dans le roman français contemporain »

Pause café

11:00 Identité-altérité : entre continuité et subversion

Modération : Sylviane Coyault

Laude Ngadi Maissa : « France-Portugal aller-retour : à propos de la "patrie littéraire" d'Olivier Rolin »

Andreas Gelz : « "Comme une scène de théâtre vide" ? – le Japon et la Chine dans l'œuvre de Jean-Philippe Toussaint »

Bruno Thibault : « L'écriture de la délocalisation et du décentrement chez J.M.G. Le Clézio et Jean Rolin »

12:30 Conclusion