Le bal des arts
Le sujet et l'image : écrire avec l'art

Sous la direction d'Elisa Bricco
Avec la collaboration de Margareth Amatulli, Nancy Murzilli,
Annie Oliver, Chiara Rolla

Quodlibet

Prima edizione: giugno 2015
© 2015 Quodlibet srl
Via Santa Maria della Porta, 43 - 62100 Macerata
www.quodlibet.it
Stampa a cura di PDE Promozione srl presso lo stabilimento di Legodigit srl - Lavis (TN)
ISBN 978-88-7462-753-0

Questo volume è stato realizzato nell'ambito di un Progetto di ricerca di rilevante interesse nazionale, PRIN 2009, «Il soggetto e l'arte».

Sommaire

Introductions

11 De la porosité des frontières
Elisa Bricco

21 Art(s) et écriture(s) en prose : la base de données « Ecriture et art »
Chiara Rolla

De l'image artistique

37 Medea mediatrix. Pascal Quignard et la figuralité du médium
Bernard Vouilloux

55 Espace historique et espace intime dans l'essai littéraire contemporain sur la peinture (Claude Esteban, *L'ordre donné à la nuit*)
Dominique Vaugeois

65 Bal des arts, des corps et des Histoires : figuration et incarnation dans *Les Œuvres de miséricorde* de Mathieu Riboulet
Fabien Gris

79 Penser par l'image : l'art de Bosch dans le réécriture de Savitzkaya
Marcella Biserni

91 Frida Kahlo, le Mexique et la peinture au regard de J.-M.G. Le Clézio et Gérard de Cortanze
Erica Tacchino

103 Image et Histoire : *Les Onze*, récit de Pierre Michon, et l'œuvre du peintre Neo Rauch
Jean-François Py

117 I romanzi di Melania Mazzucco e la storia dell'arte
Maurizia Migliorini

131 La figure du galeriste dans le roman contemporain
Isabelle Dangy

De l'image cinématographique

151 Questions de cinéma : *Cheyenn* de François Emmanuel et *Supplément de la vie de Barbara Loden* de Nathalie Léger
Margareth Amatulli

177 Après l'Apocalypse : formes visuelles de l'écriture chez Maïa Mazaurette, Céline Minard et Xabi Molia
Denis Mellier

191 « Entrer dans un art par un autre » : cinématographie de la petite scène chez Roland Barthes et Annie Ernaux
Marie-Pascale Huglo

203 Effets de projections : l'écriture du sujet par le détour du cinéma
Nancy Murzilli

217 Ecrire « avec » le cinéma
Annie Oliver

231 La présence du film muet dans les romans de Camille Laurens
Jutta Fortin

De l'image photographique

245 Narration et photographie. Enjeux intermédiaux dans des photo(auto)biographies et photo(auto)fictions contemporaines
Marina Ortrud M. Hertrampf

261 Pratiques d'usage de la photo dans la prose contemporaine
Elisa Bricco

275 Instantané littéraire : les « légendes » de Michel Butor
Bruna Donatelli

293 Des vues et des paroles « gelées » : un dispositif signé Sophie Calle
Danièle Méaux

De l'exposition d'images et d'autres pratiques contemporaines

307 Ecritures plastiques et performances du texte : une néolittérature ?
Magali Nachtergael

327 L'hypothèse du « roman-exposition »
Jean-Max Colard

349 Entretien

369 Abstracts