

Suggestions de classement pour le corpus “Il soggetto e l’arte”

1. les romans

- Le personnage principal est un artiste (Ex : Houellebecq, *la Carte et le territoire*)
- Le sujet du roman est l’œuvre d’art (Ex : Assouline, *Le Portrait* ; Perec, *Le Condottière*, publié posthume en mars 2012... est-ce qu’on le prend en compte ?)
- Des « romans » qui n’en sont pas (Ex : Bernard Noël, *La langue d’Anna* ; Echenoz, *Ravel*)
- Des récits (Ex : Ph. Forest, *Sarinagara* ; M. Desbordes, *La demande –dénommé « histoire »* ; Arno Bertina, *J’ai appris à ne pas rire du démon*)

2. Les autobiographies

L’auteur-narrateur-personnage principal est un artiste (en excluant bien sur l’écrivain qui raconte sa vie)

Ex : Anne Wiazemsky, *Jeune fille* (L’actrice raconte ses débuts au cinéma avec Bresson et le tournage de *Au hasard Balthazar*)

3. Les biographies traditionnelles/ « modernes »

Ex : Sollers, *Casanova le magnifique* ; Kristeva, *Colette*; B-H. Lévy, *Baudelaire*

4. Les fictions biographiques (cf. D. Viart, A. Gefen, R. Dion)

- Des vies rêvées (Ex : M. Desbordes, *La Robe bleue* ; M. Enard, *Parle-leur de batailles de rois et d’éléphants*)
- Des moments de vies (Ex. M. Schneider, *Glenn Gould. Piano solo*)
- « L’un et l’autre » (le narrateur se dit dans la figure de l’autre) : Ex : Michon, *Rimbaud le fils*, *Maitres et serviteurs*, *Vie de Joseph Roulin*, Bergounioux, *L’Orphelin –Flaubert et l’auteur narrateur-*, C. Louis-Combet, *Blesse Ronce noire*
- **Fictions critiques** ou (s’) interroger (sur) la création (Ex : M. Schneider, *Maman* (sur l’écriture de *La Recherche*, Bergounioux, *Jusqu’à Faulkner*.)

Ce classement ne prend pas en compte les différentes catégories artistiques –peinture, sculpture, musique, danse, poésie, cinéma, photographie.... Chanson ? – qui pourraient constituer des sous-parties de chaque rubrique. A discuter !