



Giornata di studi

Lire le roman francophone

HOMMAGE À PARFAIT JANS



SEGRETERIA:

Marco Fresolone

Dipartimento di Lingue e Letterature Straniere

Lungadige Porta Vittoria 41

37129 Verona

Tel. (0039) 045 8028077

Fax (0039) 045 8028320

marco.fresolone@univr.it

Agli studenti che seguiranno i lavori e che presenteranno una relazione scritta verrà attribuito **un credito in tipologia D**.

**VI Giornata della Francofonia
Verona, 28 marzo 2012**

Museo Civico di Storia Naturale
Lungadige Porta Vittoria, 9
Verona

In concomitanza con l'omonima manifestazione internazionale, la Giornata della Francofonia gode ormai di lunga tradizione all'Università di Verona. La VI edizione, prevista per il **28 marzo 2012**, intende proseguire tale tradizione concentrandosi quest'anno **sul romanzo francofono**.

Genere infinitamente malleabile che prende sempre più spazio, esso diviene per gli autori francofoni territorio privilegiato di analisi sociologica e politica, rievocazione storica, strumento di lotta, presa di coscienza o rivendicazione di un'identità. All'intersezione tra radicamento in una tradizione e accoglimento sincretico di parametri estetici ed ideologici diversi, il romanzo francofono è oggi porzione altamente significativa del panorama dell'estremo contemporaneo.

La prossima giornata della Francofonia intende dunque indagare gli esiti più recenti di tale scrittura, proponendo ad ogni partecipante la lettura critica di un romanzo di una diversa area geografica, fino alle francofonie d'Oriente, oggetto di uno dei corsi di quest'anno.

Inoltre, la giornata sarà occasione di commemorazione dello scrittore e romanziere valdostano **Parfait Jans**, autore di un'opera vasta e multiforme, scomparso il 24 agosto 2011.

La giornata di studi intende dunque riunire studiosi italiani e stranieri ed alcuni giovani ricercatori.

I docenti di Lingua e Letteratura Francese

9.30 – Saluti delle autorità

Introduce e presiede: **Rosanna Gorris Camos**
(Università di Verona)

Marco Modenesi (Università di Milano), "Une question de compréhension". Tradition et roman policier en Afrique noire

Elisa Bricco (Università di Genova), Raconter le départ: *Cannibales* de Mahi Binebine

Ilaria Vitali (Università di Bologna), Une promenade dans le bois du «roman beur»: de Mehdi Charef à Rachid Djaidani

Pausa

Presiede: **Franco Piva**
(Università di Verona)

Anne de Vaucher (Università di Venezia), Le dernier roman d'Abla Farhoud *Le sourire de la petite juive* (2011)

Riccardo Benedettini (Università di Pisa), Il peccato nella scrittura di Jacques Chessex: qualche osservazione su *Les Yeux Jaunes*

Thérèse Charles (Vallée d'Aoste, romanziere e critico letterario), Parfait Jans, de petit berger des Alpes à parlementaire de la République et retour avec *Les amoureux du trou du diable*

Pranzo

15.00 – Ripresa dei lavori

Presiede: **Stefano Genetti**
(Università di Verona)

Emanuela Cavicchi (Università di Ferrara), "Un chez-moi que je n'ai jamais eu": la scrittura e la vita di due "revenants de l'exil", Jorge Semprun e Agota Kristof

Sara Arena (Università di Verona), La complessità del ricordo in *Tempo di Roma* di Alexis Curvers

Marcella Biserni (Università di Verona), Esilio interiore e ritorno al reale in *Fou trop poli* di Eugène Savitzkaya

Pausa

Presiede: **Pierluigi Ligas**
(Università di Verona)

Laura Colombo (Università di Verona), Pouvoirs et déboires de la littérature: *Balzac et la petite tailleuse chinoise* de Dai Sijie

Giampaolo Caliari (Università di Verona), Modernismo e tradizione nel *récit* «Direttissimo» di Panaït Istrati

Elena Quaglia (Università di Verona), Marie NDiaye: de l'écriture migrante à une écriture de la migration

Thérèse Charles e Rosanna Gorris Camos ricordano **Parfait Jans (1926-2011)**